

Arles – Tour de Roland (théâtre antique)

Vanessa Eggert



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/adlfi/6413>

ISSN : 2114-0502

Éditeur

Ministère de la culture

Référence électronique

Vanessa Eggert, « Arles – Tour de Roland (théâtre antique) », *ADLFI. Archéologie de la France - Informations* [En ligne], Provence-Alpes-Côte d'Azur, mis en ligne le 01 mars 2007, consulté le 21 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/adlfi/6413>

Ce document a été généré automatiquement le 21 avril 2019.

© Ministère de la Culture et de la Communication, CNRS

Arles – Tour de Roland (théâtre antique)

Vanessa Eggert

Identifiant de l'opération archéologique : 8303

Date de l'opération : 2007 (PT)

Inventeur(s) : Eggert Vanessa (ASS) ; Dantec Erwan (ASS)

- 1 L'étude archéologique des élévations de la tour de Roland, située au théâtre antique d'Arles, a été réalisée dans le cadre de la restauration du secteur sud du théâtre romain (plan Patrimoine antique). Les travaux ont nécessité la pose d'un échafaudage entourant la totalité de la tour de Roland, rendant accessibles toutes les élévations extérieures et intérieures. Avant l'intervention de restauration et de consolidation (microsablage, purge des joints, rejointoiement et bouchage des fissures), il a été jugé opportun de réaliser une étude archéologique de l'édifice, permettant de le documenter dans son état avant intervention. La maîtrise d'œuvre a été assurée par François Botton, architecte en chef des Monuments historiques. Les travaux de maçonnerie étaient confiés à l'entreprise Mariani. L'équipe de relevé et d'étude était formée de deux personnes, salariées par l'association Le Céraphin : Vanessa Eggert et Erwan Dantec.
- 2 L'étude archéologique du bâti s'est déroulée en trois étapes :

Synthèse des principaux résultats

- 3 Le relevé de la tour a permis d'étudier le seul vestige des trois niveaux d'élévation de la façade extérieure du théâtre romain et de documenter l'occupation du théâtre après l'Antiquité.
- 4 Des vestiges de l'élévation antique du théâtre sont conservés sur les quatre faces de la tour, principalement sur la face sud (Fig. n°2 : Vue de la face sud de la tour de Roland)

– qui correspond à une travée de la façade extérieure – et sur la face ouest – qui correspond à la limite entre la *cavea* et la *basilica* sud. Le relevé et les observations à partir de l'échafaudage ont permis de s'intéresser aux décors, principalement les frises doriques séparant les trois niveaux de la façade sud ; ils ont été réalisés après le montage des blocs de pierre et ne prennent pas systématiquement en compte les hauteurs d'assises ; la qualité et les dimensions des éléments sculptés diminuent avec la hauteur. Le relevé a également été l'occasion de repérer des différences dans les techniques de construction sur la façade sud, qui dévoilent l'organisation du chantier avec des équipes distinctes travaillant sur différents secteurs du monument.

- 5 À la fin de l'Antiquité, la partie sud du théâtre a été intégrée dans la nouvelle enceinte réduite bâtie au V^e s., entraînant le bouchage des arcs de la façade sud. Lors de la construction de la tour dite de Roland, la partie sud du théâtre romain devait être en état de ruine partielle car les élévations médiévales s'appuient à l'est et au nord sur des élévations romaines conservées qu'au rez-de-chaussée.
 - 6 Les élévations médiévales, datables des XII^e s. et XIII^e s. sont bâties en moellons équarris avec des chaînes d'angles en pierre de taille, et étaient percées de plusieurs petites baies barlongues couvertes de linteaux et d'une baie couverte d'un arc en plein cintre taillé dans un linteau. Les ouvertures permettent de restituer trois niveaux au-dessus des arcades antiques en rez-de-chaussée. La fonction de la tour n'a pas encore été déterminée.
 - 7 À la fin du Moyen Âge et des Temps Modernes, la tour connaît quelques remaniements, principalement des bouchages d'ouvertures accompagnés de percements de nouvelles baies. Les élévations antiques sont consolidées et restaurées dans les diverses campagnes de travaux qui ont concerné le théâtre pendant les XIX^e s. et XX^e s.
 - 8 EGGERT Vanessa
-

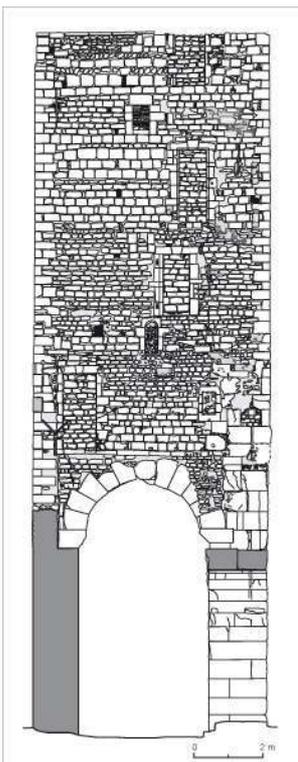
ANNEXES

Fig. n°1 : Relevé de la face nord de la tour de Roland



Auteur(s) : Eggert, Vanessa ; Dantec, Erwan. Crédits : ADLFI (2007)

Fig. n°2 : Vue de la face sud de la tour de Roland



Auteur(s) : Eggert, Vanessa. Crédits : ADLFI (2007)

INDEX

Index chronologique : Antiquité, ép. contemporaine, Moyen Âge, Temps Modernes, XIIe siècle apr. J.-C., XIIIe siècle apr. J.-C.

Index géographique : Provence-Alpes-Côte d'Azur, Bouches-du-Rhône (13), Arles

operation Prospection thématique (PRT)

AUTEURS

VANESSA EGGERT

ASS